

# UROŠ OCEPEK

*Devetnajstletnega Uroša bralci Trojke že dobro poznate, saj je prav on tisti, ki že dobro leto oblikuje naše članke. S tipkovnico in miško je spreten in neverjetno hiter, njegove prave specialitete pa so računalniške fotomontaže. Oktobra prične študirati na Pedagoški fakulteti, smer matematika in računalništvo, njegov najljubši hobi pa je kljub vsem naštetim, ne boste verjeli, igranje orgel. Uroš se je igranja na ta impozantni inštrument, ki ga najpogosteje najdemo v cerkvah, naučil na Orglarski šoli v Ljubljani. Seveda je za igranje orgel potrebno glasbeno predznanje še kakšnega drugega inštrumenta. Poleg igranja v različnih cerkvah, na porokah, pogrebi, svetih mašah in šolah igra tudi na domačih zabavah. Ampak vsega, pravi, pa ne pove ...*

**Trojka:** Kako to, da si se odločil za igranje orgel? Mislim, to ni ravno običajen inštrument, za igranje katerega bi se odločili tvoji vrstniki. Ponavadi so bolj popularni kakšni bobni ali pa kitara. Kdo te je navdušil za orgle?

Uroš: Prvi stik z orglami, vendar samo pasivno, sem imel pri svetem krstu. Pri obredu sem edini izmed krščencev jokal na ves glas, ko pa so se oglasile orgle, sem takoj nehaj jokati. Kasneje v sedmem razredu, pa sem naši organistki izrazil željo, da bi rad od blizu videl orgle. Takrat sem tudi prvič z nožnimi pedali zaigral preprosto melodijo, ki pa sem jo bolje obvladal s »sintisajzerm«. Organistka me je začela spodbujati k igranju orgel, tako da sem se po končani osnovni šoli vpisal na Orglarsko šolo v Ljubljani. Največjo podporo in prostor za igranje mi je omogočil zagorski župnik g. Matjaž Križnar.

**Trojka:** Je to zahteven inštrument? Kako izgleda igranje na takšen mogočen sistem tipk in piščali? Je potrebno predznanje igranja katerega drugega inštrumenta?

Uroš: Profesorica, ki nas je poučevala glasbeno vzgojo v prvem letniku, nam je povedala, da so orgle kraljica vseh inštrumentov. In prav ima. Orgle so največji instrument. Osnova orgel so piščali, iz katerih orgle oddajajo zvok. Seveda pa se orgle med seboj razlikujejo. Razlikujejo se po oblikovalcih, izdelovalcih in seveda po času, iz katerega prihajajo. Tako obstajajo tudi električne orgle, ki nimajo piščali, ampak samo zvočnike. Tudi način igranja na orgle je drugačen od preostalih glasbil. Na njih je potrebno igrati z obema rokama in nogama, kar lahko v nekaterih situacijah pride do zmede, kajti potrebno je razmišljati za vsako roko posebej in prav tako tudi za vsako nogo. Da pa ni igranje tako preprosto, so poskrbeli oblikovalci, da imajo orgle več manualov oz. za lažje razumevanje klaviatur. Naše orgle v Zagorju imajo tri manuale, to pomeni, da lahko igraš na orgle z vsako roko na drugem manualu. Kar se tiče zahtevnosti, je igranje na orgle predvsem težje, v mislih imam fizično, za praznike, kajti takrat je v navadi, da pri igranju uporabimo vse registre, kar naredi težo na tipkah, zato je potrebna velika moč, da orgle oddajajo najbolj barvit zvok, kar ga premorejo.

**Trojka:** Koliko časa potrebuješ, da se naučiš igranja na orgle? In kje se tega lahko naučiš?

Uroš: Z veliko truda, veselja in potrpežljivosti se lahko orgle učiš vse življenje, da pa opraviš Orglarsko šolo so potrebna štiri leta, da dobiš potrdilo o izobrazbi. Na Orglarski šoli v Ljubljani, pa se naučiš poleg igranja na orgel tudi predmete, ki jih imajo na srednji glasbeni šoli.

**Trojka:** Je pri igranju orgel treba imeti predznanje kakšnega drugega inštrumenta?

Uroš: Za igranje orgel je potrebno predznanje. Potrebno je predznanje iz klavirja ali iz »sintisajzerja«. Pri vpisu na Orglarsko šolo je bil potreben sprejemni izpit pri ravnatelju in enemu izmed učiteljev orgel. Imel sem srečo, da je bila pri sprejemnem izpitu znana organistka ga. Angela Tomanič, ki me tudi poučuje.

**Trojka:** Kje vse lahko igraš v Sloveniji na orgle? Kateri je po tvojem mnenju najbolj akustičen slovenski prostor (za igranje) z najboljšimi orglami?

Uroš: Na orgle lahko igraš vsepovsod, kjer te povabijo in imajo orgle. Po mojem mnenju je najboljši prostor z najboljšimi orglami v Cankarjevem domu in sicer v Gallusovi dvorani, čeprav tam še nisem



imel priložnosti igrati. Vendar pa se moram tudi pohvaliti, da kljub častitljivih let zagorskih orgel še vedno oddajajo lep, bogat zvok.

**Trojka:** Se spomniš tvojega prvega nastopa? Kje je bil in kaj si igral?

Uroš: Verjetno si mislila na moj prvi nastop z orglami, saj sem že prej dosti nastopal, ko sem igral na »sintisajzer«. Prvič na orgle sem igral pred štirimi leti v zagorski župnijski cerkvi in sicer en teden po veliki noči. Spominjam, se da sem igral pesmi, ki so bile za tisti čas primerne (velikonočne).

**Trojka:** Koliko časa potrebuješ, da se naučiš eno skladbo? Kje dobiš note?

Uroš: Od vsake skladbe posebej je odvisno, kolikšen čas je potreben da se jo naučim. Večina koncertnih skladb dobim na Orglarski šoli, kar pa se tiče cerkvenih not, te pa dobim v različnih priročnikih.

**Trojka:** Moraš veliko vaditi? Kje sploh vadiš in koliko?

Uroš: Če želiš ohraniti spretnost prstov in kakovost igranja, je potrebno igrati večkrat na teden. Količina časa za določeno skladbo, pa je, kot sem že povedal, odvisna od vsake skladbe posebej. Kar se tiče igranja z obema rokama, vadim doma, vendar pa je potrebna vaja tudi za nožni del skladbe. To pa vadim v cerkvi.

**Trojka:** Kakšne zvrsti glasbe lahko igraš na orgle? Gre samo za cerkvene partiture ali lahko na orgle igraš tudi bolj sodobne zvrsti glasbe, ki so mladim bližje?

Uroš: Čeprav je značilno, da se na orgle igra predvsem cerkvena glasba ali skladbe, ki so napisane za orgle, sem nanje poskusil igrati tudi drugačne zvrsti glasbe. Tudi narodnozabavna glasba, predvsem od g. Avsenika zelo lepo zveni. Tega nisem poskušal pri svetih mašah, vendar le nekaj minut pred njimi.

**Trojka:** Je to tvoj najljubši hobi? Kaj ti pomeni, tako – tebi osebno, igranje orgel. (Ti je v zadovoljstvo, v nadlogo, skrb ...).

Uroš: Igranje na orgle mi je prišlo v navado, ker si ne predstavljam, da ne bi igral na njih. Igranje me predvsem pomirja in razvedri, čeprav moram igrati skladbe za različne priložnosti, kot so poroke, pogrebi in ostale svečanosti. ●●●

Tina L.